МБОУ Жуковская НОШ

Конспект открытого занятия по познавательному развитию

**Тема: «Откуда пришла к нам шариковая ручка?»**

Воспитатель: Токман Елена Алексеевна

2016 год

**Образовательные области:**

**Познание, коммуникация.**

**Цель: познакомить детей** этапы развития письменных принадлежностей от руки до шариковой ручки

Задачи:

Обучающие:

познакомить детей с историей развития письменных принадлежностей от руки до стариковой ручки;

развивающие:

развивать детский интерес, любознательность, творческое мышление, воображение, фантазию, память.

воспитательные:

воспитывать бережное отношение к вещам;

Оборудование: палочка, уголек, гусиное перо, чернила, шариковая ручка.

ХОД НОД.

|  |
| --- |
| **1. Организационный момент**  – Я хочу рассказать вам одну историю, которая произошла с одним незадачливым мальчиком по имени Незнайка.  «Однажды выдалась замечательная весенняя погода. Незнайка прыгал по лужам, радовался теплому солнышку, рассматривал пролетающих мимо птиц. И вдруг он вспомнил, что сегодня ему обязательно нужно решить задачку, чтобы исправить полученную накануне двойку. Он помчался домой. Вынув все необходимые учебники и тетради, Незнайка принялся искать ручку. Но нигде её не находил.  - Где моя ручка? Неужели я ее забыл в школе? Этого не может быть! Может, надо мной кто-то решил подшутить? - Подумал Незнайка. - Да… Интересное дело! Как же быть? Чем я буду писать?». |
| **2. Основная часть. Путешествие по станциям.**  - Итак, ребята, я предлагаю помочь Незнайке. Вы согласны**?** Мы с вами отправимся в далекое прошлое и посмотрим, чем писали люди раньше. 1,2,3 путешествие начнись!  *Дети отправляются в путешествие по группе, передвигаясь от одной станции к другой.*  **1 станция.**  - Мы с вами оказались в каменном веке, когда люди еще не умели разговаривать.  Как вы думаете, в те далекие времена люди писали?  - В древние времена люди еще не знали букв, но уже тогда они пытались рассказать о том, что происходит с ними. И помогал им в этом простой уголек. С его помощью люди рисовали разные рисунки на стенах пещеры. Давайте и мы с вами сейчас попробуем нарисовать с помощью уголька и решим, удобно ли так писать.  *Дети рисуют углем.*  - Удобно так писать? (Нет)  **2 станция.**  - Отправляемся дальше. Мы с вами оказались в мастерской. Позже люди придумали новый способ письма. Они уже придумали буквы и как мы с вами решили, писать угольком неудобно. Тогда люди намазывали дощечки глиной. Брали палочки и выцарапывали на дощечках буквы. Давайте попробуем?  *Дети пишут на дощечках намазанных глиной или пластилином.*  - Удобно так писать? (Не очень).  **3 станция.**  - Однажды одном человеку нужно было срочно написать послание своему другу, но глины под рукой не оказалось. Осталась одна глиняная водичка. А его жена в тот момент щипала гуся. Тогда мужчина взял перо и макнул его в глиняную водичку. И попробовал написать таким образом. У него получилось. Позже люди придумали чернила вместо глиняной воды.  Давайте и мы с вами попробуем так написать.  *Дети пишут пером и чернилами.*  **4 станция.**  - Писать пером было не очень удобно, т.к. очень часто получались кляксы, при сильном нажатии на перо можно было разорвать бумагу. Однажды венгерский журналист Биро побывал в типографии и увидел, как там печатают газеты. И вместе со своим братом он изобрел нашу современную шариковую ручку. Шариковой она называется, потому что на кончике у стержня находится маленький шарик, который при письме крутится, обмакивается в чернила и оставляет след после себя на бумаге. Давайте попробуем написать что-нибудь авторучкой.  *Дети пишут шариковой ручкой.*  - Значительно позже появились фломастеры и цветные карандаши, которыми мы свами любим рисовать. Шариковой ручкой удобнее писать?  **3. Рефлексия.**  - Итак, что же мы с вами предложим Незнайке: уголек, перо или авторучку?  - Чем писали люди сначала?  - Что появилось потом?  - А чем пишут сейчас?  - Заключение нашего путешествия, я хочу вам подарить вот такую необычную шариковую ручку. И предлагаю вместе с вашими родителями собрать коллекцию ручек нашей группы. |
| Список литературы.  1. Джуди Галенс, Нэнси Пир «Книга ответов для почемучки». – Харьков, 2006  2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Ручка_(канцелярия)>  3. <http://5fan.ru/wievjob.php?id=61490> |
|  |

**История появления письменных наборов**

В глубокой древности люди использовали для рисования на стенах пещер угольки костра. Их можно смело назвать первыми канцелярскими принадлежностями в мире. Наскальная живопись стала прародительницей современной письменности. Именно с нее началось развитие канцелярских принадлежностей, их совершенствование.

Уже древние шумеры для клинописи использовали таблички из глины. На влажной глине выцарапывали буквы острыми тростниковыми палочками, а затем давали застыть начертаниям и обжигали глину. Таким образом, древние шумерские письменные наборы представляли собой кусочек глины, палочку и печь для обжига.

Подобие бумаги – папирус и самые примитивные чернила появились только в Древнем Египте. Вместе с их появлением начали делать чернильницы, короба для хранения папируса, палочки для письма, а также тетради в их современном понимании.

Толчком к развитию канцелярских принадлежностей стало появление в период средневековья бумаги и распространение среди населения письменной грамоты. Средневековые писари уже использовали чернильные перья и чернильницы, которые всячески украшали. Появились первые настольные наборы с художественным оформлением и оригинальным декором.

Со средневековья и до наших дней, настольные письменные наборы служили показателем благосостояния своих хозяев. Их изготавливали из ценных металлов и дорогих пород камня. Многие старинные наборы для письма становились произведениями искусства, настолько высокохудожественно и со вкусом их делали.

Настольный набор, обязательно включавший в себя чернильницу и перья, просуществовал в неизменном виде вплоть до изобретения шариковой ручки. После появления авторучки письменные приборы утратили свою практическую ценность. Ведь для письма стало достаточно ручки и бумаги, а потребность в большом количестве перьев, чернильнице и других аксессуарах отпала. Но стремление человека украшать свой письменный стол и держать в руках красивые вещи осталось. Поэтому письменный прибор из предмета функциональной необходимости превратился в предмет роскоши, элемент украшения интерьера, произведение искусства.  
Не все могут себе позволить приобрести высокохудожественно оформленный настольный набор из дорогих натуральных материалов, поэтому письменные наборы столь популярны среди состоятельных людей и тех, кто заботится о своем имидже.